



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0197 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra O gato e o minigato apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consciência as possibilidades composicionais do gênero literário narrativas autorais. A obra utiliza uma linguagem direta e simples, narrada do ponto de vista de um gato, o que parece adequado para a faixa etária, já que o animal conta a história expressando suas emoções, como se pode observar nos trechos a seguir: "Eu sou o gato" (p. 6) e "Eu gosto de caixas, mas odiei aquela lá" (p. 8). A obra também equilibra simplicidade e profundidade, explorando sentimentos comuns às crianças, como o ciúme e a necessidade de dividir, como se pode observar nos seguintes trechos da obra: "Este é o minigato. Antes era só eu." (p. 7); "Quando eu faço alguma coisa errada, ganho bronca. Quando ele faz alguma coisa errada, fica tudo bem. Só porque ele é um minigato." (p. 17). Ademais, a narrativa é inventiva, explorando hipóteses e paradoxos de forma acessível, como se pode observar nas reflexões do gato a seguir: "Na verdade, ele não é tão mau assim..." (p. 23); "Ele cresceu um pouco ou eu diminuí, não tenho certeza." (p. 24). Também é preciso destacar que a obra apresenta qualidade literária ao organizar o texto em enunciados curtos, rítmicos e expressivos, que alternam queixas, contrastes e descobertas afetivas. A cadência oral, a repetição e o uso de paralelismos criam efeitos de comicidade, tensão e ternura, compondo um arranjo textual coeso e esteticamente elaborado. Um exemplo está nas páginas 16 e 17, quando o gato afirma: "Quando eu faço alguma coisa errada, ganho bronca. Quando ele faz alguma coisa errada, fica tudo bem. Só porque ele é um minigato." Nesse trecho, a repetição de frases com a mesma forma destaca o contraste entre os personagens e revela o tom irônico da narrativa, produzindo acabamento estético.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	pp. 16 e 17
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 7
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 17
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 23
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 24
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 6
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p.8

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra O gato e o minigato apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura, o que pode ser notado pelo uso de vocabulário simples, que, no entanto, permite a expansão do imaginário. O vocabulário é direto, mas possui carga expressiva, favorecendo a identificação das crianças pequenas, como se observa nos exemplos a seguir: "Um dia, os gigantes sem pelo trouxeram uma caixa. Eu gosto de caixas, mas odiei aquela lá." (p 8); "Mas, às vezes, o minigato dorme comigo. E ele é bem quentinho." (p.19); Na verdade, ele não é tão mau assim." (p. 23). O texto visual, rico em emoções e detalhes, permite que o leitor imagine e interprete os sentimentos do personagem, como por exemplo, a imagem que parece ser de contentamento na página 18. Além disso, ao se valer de metáforas e recursos de suspensão narrativa como "gigantes sem pelo" para se referir aos adultos, por exemplo, a obra desloca a perspectiva do leitor e convida as crianças a olharem para o cotidiano de forma inventiva e inesperada. Um exemplo está nas páginas 28 e 29, quando o narrador afirma: "Até que os gigantes sem pelo trouxeram outra caixa." Nesse trecho, a concisão e a pausa final produzem suspense, deixando em aberto o que virá a seguir. Esse arranjo amplia as possibilidades de interpretação e garante à obra uma dimensão estética que valoriza a participação criativa durante a leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 18
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	pp. 28 e 29
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 23
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 8
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 19

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra O gato e o minigato apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis, destacando-se por sua inventividade ao explorar um tema comum na vida de muitas crianças, a chegada de um novo irmão e os sentimentos decorrentes desse evento, mas sob a perspectiva de um animal de estimação. Ao personificar os sentimentos do gato e chamar os humanos de "gigantes sem pelo", (pp. 8, 11), a narrativa desloca a experiência cotidiana de convivência para um universo metafórico que combina o real e o fantástico. Na página 14 temos outro exemplo de inventividade a partir de uma situação cotidiana, quando o narrador afirma: "O minigato está em todos os lugares. Me dá dor de cabeça. Ele não consegue parar quieto." Nesse trecho, a experiência da rotina com o filhote é reinventada pela linguagem do gato, aproximando-se das culturas infantis pelo humor, exagero e imaginação que compõem o arranjo narrativo. Assim, a obra recria o cotidiano de forma lúdica e sensível, permitindo que a criança se relacione com o universo de sentimentos como ciúme, aceitação e partilha.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 14
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 11
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 8

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *O gato e o minigato* apresenta linguagem adequada à faixa etária das crianças ao utilizar frases curtas e uma linguagem simples, como se pode observar nos excertos "Eu sou o gato" (p. 7) e "Este é o minigato" (p. 9), que facilitam a compreensão e a memorização para crianças pequenas. O vocabulário é acessível, como se pode observar nos seguintes trechos: "Ele gosta de lambear a minha cara." (p. 21) e "Ele cresceu um pouco ou eu diminuí, não tenho certeza." (p. 24). Assim, ao utilizar frases curtas, vocabulário simples e enunciados sonoros, a obra tem potencial para atrair a atenção das crianças, podendo facilitar a compreensão e o ritmo da leitura compartilhada. Além disso, o humor e os exageros na descrição do "minigato" podem possibilitar a aproximação com o universo sensorial e afetivo das crianças pequenas, tornando a narrativa acessível e envolvente. A proximidade com a linguagem oral também torna a narrativa adequada à faixa etária das crianças, como se pode observar no trecho a seguir: "O minigato é o pior. Ele não sabe pra que serve a caixa de areia." (p. 10).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 7
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 24
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 21
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 10
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 9

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto da obra *O gato e o minigato* foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças, a partir de uma narrativa que envolve personagens humanos, mas que é contada sob a perspectiva de um gato, o que é uma escolha criativa e inventiva. O uso do termo metafórico - gigantes sem pelos (p. 8, 11, 28), por exemplo, para se referir aos humanos, apresenta inventividade, o que pode contribuir para o desenvolvimento da criatividade linguística das crianças. Assim ao apresentar nomes e metáforas criativas, como "gigantes sem pelo" para os adultos e "minigato" para o filhote, a obra pode contribuir para o deslocamento das experiências cotidianas das crianças para um universo imaginativo e divertido. Na página 14, por exemplo, quando o narrador afirma: "O minigato está em todos os lugares. Me dá dor de cabeça. Ele não consegue parar quieto" é possível observar a combinação de expressões simples, humor e metáforas. Essa combinação, que permite explorar sons, ritmos e significados, também pode possibilitar a ampliação do repertório linguístico das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 14
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 8
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 11
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 28

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *O gato e o minigato* respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões, ao focar a narrativa em personagens animais, os gatos, o que permite que a história e suas emoções sejam "universais" e não estejam atreladas a estereótipos humanos. Ao evitar a representação humana explícita, o livro não reproduz preconceitos de raça, gênero ou capacidade, centrando-se no tema universal de amor e aceitação familiar, como se pode observar no trecho a seguir: "Na verdade, ele não é tão mau assim" (p. 28); "Antes, só tinha ele e eu." (p. 27). Ao privilegiar o humor, a curiosidade e a descoberta do outro, a obra apresenta potencial para promover empatia e reconhecimento das diferenças de forma lúdica e inclusiva. Um exemplo está nas páginas 16 e 17, quando o narrador afirma: "Quando eu faço alguma coisa errada, ganho bronca. Quando ele faz alguma coisa errada, fica tudo bem. Só porque ele é um minigato." Nesse trecho, observa-se que as diferenças entre os personagens são tratadas de forma leve e respeitosa, sem discriminação, valorizando a convivência, a percepção de limites e o cuidado afetivo nas interações entre os indivíduos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 28
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	pp. 16 e 17
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 27

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *O gato e o minigato* apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo. A obra apresenta um personagem principal, o gato, e introduz o "minigato". A narrativa tem um enredo claro, com um ponto de virada: a chegada de uma caixa misteriosa que contém o novo membro da família. A história estabelece uma progressão temporal que contempla um antes (só o gato existia); um durante (o período de adaptação entre o gato e o minigato); e um depois (já adaptados um ao outro, nova adaptação entra em cena com a chegada de uma nova caixa), como se observa respectivamente nos exemplos a seguir: "Um dia, os gigantes sem pelo trouxeram uma caixa. Eu gosto de caixas, mas odiei aquela lá." (p. 8); "E agora, além de gato, existe minigato também." (p. 9); "Até que os gigantes sem pelo trouxeram outra caixa." (p. 28). Assim, o enredo se organiza em torno da chegada do minigato e da mudança de rotina do gato, com progressão temporal clara. Desse modo, ao alternar momentos de conflito, aproximação e descoberta, a obra estabelece uma sequência temporal que organiza a convivência cotidiana dos personagens.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 8
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 9
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 28

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *O gato e o minigato* apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso do personagem no contexto de uma narrativa em primeira pessoa, cujo narrador-personagem é um gato, predominando o discurso oral, como se pode observar nos trechos a seguir: "Quando eu faço alguma coisa errada, ganho bronca. Quando ele faz alguma coisa errada, fica tudo bem. Só porque ele é um minigato." (p. 17); "Mas, às vezes, o minigato dorme comigo. E ele é bem quentinho." (p. 19). Nesses trechos pode-se observar a predominância da variedade oral do discurso, inclusive na pontuação do texto verbal escrito. Portanto, a obra é contada em primeira pessoa a partir da perspectiva de um único personagem, o gato, e a linguagem utilizada é consistente e uniforme ao longo de toda a história. Assim é possível observar que o discurso do narrador, na obra, ajusta o tom, o ritmo e as expressões de acordo com as situações e emoções vivenciadas pelo gato mais velho. Frases curtas e repetitivas expressam irritação ou surpresa, enquanto enunciados mais suaves indicam afeto e cuidado, mantendo coerência com a idade das crianças (a quem a obra se destina) e com a experiência perceptiva do narrador.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 17
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 19

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra O gato e o minigato apresenta originalidade ao ter como narrador-personagem um gato, como se pode observar no trecho a seguir: "Eu sou o gato." (p. 6). Em função disso, o discurso predominante na obra é o oral: "Este é o minigato. Antes era só eu." (p. 7). Ao contar a história da chegada de um novo membro da família sob a ótica de um gato, a autora cria um universo singular e sensível. O livro surpreende e diverte o leitor, por exemplo, ao se referir aos humanos como "gigantes sem pelo" (p. 8, 11, 28), incentivando a imaginação e a curiosidade sobre a visão de mundo do personagem principal. Ademais, a obra apresenta originalidade ao criar situações inesperadas que reorganizam a experiência cotidiana sob uma perspectiva lúdica, deslocando a rotina familiar para o olhar do gato mais velho. A surpresa e o humor surgem à medida que o narrador reage à chegada do minigato e às mudanças em seu ambiente, estimulando a imaginação das crianças de 0 a 3 anos, como é possível observar nas páginas 28 e 29, quando o narrador diz: "Até que os gigantes sem pelo trouxeram outra caixa", no qual o suspense gerado pela "caixa" introduz um efeito de surpresa e mantém a narrativa imprevisível, evidenciando originalidade na construção da trama e no uso de metáforas lúdicas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 8
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 28
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 29
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 7
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 6
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 11

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:**BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração****2 - Da qualidade da ilustração****2 - Da qualidade da ilustração**

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações da obra O gato e o minigato apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra, na medida que dialogam diretamente com o texto, como se pode observar, por exemplo, na imagem do gato azul usada para ilustrar o verso "Eu sou o Gato" (p. 6), enquanto a imagem do gato laranja acompanha "Este é o minigato" (p. 7). A arte de Janaina Tokitaka, com traços expressivos e cores vibrantes em aquarela, ajuda a transmitir as emoções dos personagens e enriquece a narrativa. Por vezes, as ilustrações completam o sentido do texto verbal, como se observa nas páginas 28 e 29. Na página 28 o texto escrito apresenta: "Até que os gigantes sem pelo trouxeram outra caixa.", é, porém, somente por meio da ilustração da página 29, que se compreende que o conteúdo da nova caixa é um bebê humano. Esse arranjo não se limita a reproduzir o que o texto narra, na medida em que amplia os sentidos, criando surpresa e humor. Sem a ilustração, seria possível inferir que a caixa traz outro filhote de gato, mas a imagem revela que se trata de um bebê, fazendo com que o diálogo entre texto e imagem apresente possibilidades para o enriquecimento da experiência estética e a compreensão da narrativa pelas crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 6
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 7
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 28
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 29

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações da obra O gato e o minigato possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças, pois são ricas em detalhes visuais e emotivos, como a expressão do gato que acompanha o texto verbal "Quando eu quero carinho..." (p. 12), sugerindo uma carência afetiva do personagem. Nas páginas 14 e 15, observa-se o minigato em constante movimento pelo ambiente, acompanhado de traços, pequenos círculos e formas orgânicas em cores azul, amarelo e vermelho, que parecem marcar seu percurso. O gato mais velho também apresenta essas formas ao redor, mas no minigato elas são mais intensas, reforçando visualmente sua energia e agitação. Esses recursos permitem que as crianças percebam o movimento, inventem narrativas próprias e explorem a ação do minigato de forma lúdica, estimulando a criatividade, a curiosidade e a participação ativa na leitura. Já a página 16, na qual o texto é apenas visual, mostra o gato, supostamente, meditando, depois de ter dito que fica com dor de cabeça ao ver o minigato se movimentando o tempo todo, como se lê a seguir: "Me dá dor de cabeça. Ele não consegue parar quieto." (p. 15). Em suma, as ilustrações permitem que a criança interprete os sentimentos do personagem e imaginem a história para além do texto escrito.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 12
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 14
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 15
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 16

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração da obra *O gato e o minigato*, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionam com coerência e criatividade. A obra utiliza cores e traços expressivos, em aquarela, que se articulam com a temática e o tom da história. Na página 11, observa-se, a partir do texto visual, que o minigato não usa a casinha que ele ganhou de seus donos: "Ele não usa nenhum dos presentes que os gigantes sem pelo dão pra ele.", já que o texto verbal aborda de forma genérica essa característica do minigato. Já nas páginas 28 e 29, observa-se o gato mais velho piscando o olho para o leitor, enquanto dentro da caixa aparece o bebê. A composição dos planos destaca o contraste entre o gato em primeiro plano e a caixa ao fundo, ao mesmo tempo que o uso de cores e traços reforça a surpresa e o humor da cena. A partir desses apontamentos sobre os elementos que compõem a obra, é possível indicar que há coerência entre a narrativa e a apresentação visual, aspecto que pode proporcionar a ampliação da experiência estética e a percepção das crianças sobre a obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	pp. 28 e 29
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 11

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas na obra O gato e o minigato dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise - as narrativas autorais. O estilo das ilustrações em aquarela, com traços delicados e cores marcantes, é lúdico e dialoga como uma obra destinada às infâncias. A técnica empregada reforça a sensação de afeto e proximidade, articulando-se com a narrativa da obra, como se pode observar na ilustração da página 14, por exemplo, que apresenta vários minigatos, ao dialogar com a afirmativa do gato expressa no texto verbal: "O minigato está em todos os lugares.". Nas páginas 8 e 9, as formas orgânicas, traços coloridos em azul, amarelo e vermelho e pequenos círculos acompanham o movimento do minigato pelo espaço da casa. Essas técnicas gráficas reforçam a vivacidade do filhote e o ritmo da narrativa, criando uma experiência sensorial que pode colaborar para a aproximação das crianças com a história. Ao mesmo tempo, a escolha de cores, traços e composição visual complementa o humor e o suspense presentes no enredo, demonstrando coerência entre a abordagem do tema (convivência e descobertas entre os personagens) e as características do gênero de narrativa autoral.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 14
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	pp. 8 e 9

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações da obra O gato e o minigato oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas a diversidade étnico-raciais, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças, na medida que se concentram nos personagens animais, evitando a reprodução de estereótipos humanos. Na página 13, por exemplo, a ilustração apresenta uma mão acariciando o minigato, no entanto, essa mão tem apenas contorno, sem preenchimento de cor, podendo cada qual imaginá-la como quiser; o mesmo ocorre com a ilustração do bebê, na página 29. A representação dos animais, no contexto de seus lares e, portanto, da convivência entre si e com os donos, é carismática e diversa em suas cores, contribuindo para um repertório imagético positivo e inclusivo para as crianças. Além desses aspectos, a obra apresenta ilustrações (páginas 6 e 9) nas quais o minigato deixa rastros de cores azul, vermelho e amarelo em pequenos círculos e formas orgânicas pelo espaço da casa, enquanto o gato mais velho também é acompanhado por traços semelhantes, porém menos intensos. Desse modo, esses recursos podem contribuir para a percepção das crianças em relação ao movimento, a energia e diferentes modos de ocupar o espaço pelos gatos de diferentes idades. Em suma, ao explorar cores, formas e composições de maneira criativa, a obra pode ampliar o repertório estético e simbólico das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 6
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 29
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 13
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 9

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema**3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema**

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema da obra *O gato e o minigato* é tratado no texto - a chegada de um novo membro na família e os sentimentos decorrentes desse evento - narrado sob a perspectiva de um gato, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças, como se pode observar, por exemplo, na página 18, na qual o gato azul está dormindo abraçado ao minigato, mas com um olho aberto e o outro fechado, deixando para os pequenos leitores a interpretação do porquê disso acontecer, articulando-se a ilustração ao texto verbal a seguir: "Mas, às vezes, o minigato dorme comigo. E ele é bem quentinho.". Da mesma forma, na página 16 observa-se a ilustração do gato, ao que parece, meditando, contudo essa compreensão fica a cargo dos leitores, em articulação ao texto verbal que a antecede: "Me dá dor de cabeça. ele não consegue parar quieto." (p. 15). Nas páginas 12 e 13, o texto diz: "Quando eu quero carinho, o minigato ganha antes." Na ilustração, o minigato aparece ao fundo, com uma mão fazendo carinho nele, e cores que se misturam formando um laranja intenso, enquanto o gato mais velho está em primeiro plano, com olhos muito abertos e pequenas lágrimas quase imperceptíveis ao seu redor, transmitindo tristeza. A narrativa não resolve os sentimentos do narrador nem explica o comportamento do minigato ao longo da obra, o que pode favorecer a interpretação, questionamento e construção ativa de sentido pelas crianças. A obra, portanto, aborda o tema de forma complexa, mas acessível ao público leitor a que se destina, criando condições para que as crianças tenham a oportunidade de construir sentidos diversos a partir dos textos verbal e visual.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 15
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	pp. 12 - 13
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 18
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 16

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema da obra *O gato e o minigato* - a chegada de um novo membro na família e os sentimentos decorrentes desse evento - é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos e imagéticos. A história é narrado sob a perspectiva de um gato, gerando humor e leveza na trama, enquanto que as imagens em aquarela ampliam a expressividade da obra, como se pode observar no exemplo a seguir: "O minigato é o pior. Ele não sabe pra que serve a caixa de areia" (p. 10); neste caso, a ilustração reforça o desarranjo cômico da cena. Assim, o tema da obra é tratado de forma criativa ao usar a perspectiva de um gato, um recurso narrativo que se diferencia. Nas páginas 12 e 13, o texto diz: "Quando eu quero carinho, o minigato ganha antes." A ilustração complementa e amplia o enunciado, mostrando o minigato ao fundo recebendo carinho, com cores intensas que se misturam formando um laranja radiante, enquanto o gato mais velho aparece em primeiro plano com olhos muito abertos e pequenas lágrimas, transmitindo tristeza. Assim, a composição dos planos, o uso de cores e os gestos sutis criam efeito poético e expressivo, evidenciando emoções e tensões sem explicá-las diretamente. Dessa forma, o tema da convivência e do impacto do novo membro na rotina familiar é desenvolvido de maneira lúdica e sensível, integrando narrativa verbal e recursos imagéticos para ampliar a interpretação e a imaginação das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 12
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 13
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 10

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

O tema da obra *O gato e o minigato* é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças, uma vez que a narrativa evita qualquer forma de proselitismo ou moralismo. A história apresenta os sentimentos complexos do gato sem sugerir um comportamento ideal. A jornada do personagem, que vai da estranheza à aceitação, é mostrada de forma natural, sem conduzir o leitor a uma conclusão forçada, como se pode observar no exemplo a seguir: "Na verdade, ele não é tão mau assim" (p. 22). Já nas páginas 12-13 e 16-17, o narrador expressa suas percepções sobre ciúmes e diferenças, dizendo: "Quando eu faço alguma coisa errada, ganho bronca. Quando ele faz alguma coisa errada, fica tudo bem. Só porque ele é um minigato." e "Quando eu quero carinho, o minigato ganha antes." As ilustrações reforçam essas situações: cores intensas e gestos sutis mostram emoções do gato mais velho e a alegria do minigato, sem sugerir um julgamento ou uma reação obrigatória. Ademias, o final da narrativa sugere, mas não impõe, a convivência afetiva entre os dois gatos e o início de um possível novo conflito a partir da chegada de uma nova caixa à família. Essa inferência de que um novo conflito poderá ser instaurar é apenas sugerida pela narrativa, que abre espaço para outras interpretações e opiniões. Dessa maneira, a obra apresenta tensões e sentimentos complexos de forma aberta, favorecendo que as crianças reflitam, questionem e construam sentido por si mesmas, sem imposição de interpretações ou comportamentos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	pp. 12-13
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 22
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	pp. 16-17

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra *O gato e o minigato* amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. Ao apresentar a realidade familiar de uma perspectiva "animal", a obra amplia as referências culturais e éticas. A criança é convidada a refletir sobre a realidade de ter um novo irmão e sobre seus próprios sentimentos, ao mesmo tempo em que desenvolve empatia pela experiência do outro (o gato). A expressão "Gigantes sem pelo" (p. 8) é um exemplo de como a obra promove a reflexão sobre o mundo a partir de uma ótica diferente. Assim, a narrativa envolve valores de convivência, partilha e aceitação, importantes para a vida coletiva, como se pode observar nos trechos a seguir: "Mas, às vezes, o minigato dorme comigo. E ele é bem quentinho" (p. 18); "Eu sou o gato, este é o minigato" (p. 25). Nas páginas 22 e 23, encontramos a seguinte afirmativa: "Na verdade, ele não é tão mau assim." A ilustração mostra os dois gatos juntos e um coração azul flutuando acima da cabeça do gato mais velho. Essa composição visual simboliza afeto, empatia e o reconhecimento das qualidades do outro, evidenciando a mudança de percepção do gato mais velho. A cena integra texto e imagem de forma poética e sensível, criando condições para que as crianças tenham a oportunidade de observar relações sociais, sentimentos e emoções, refletir sobre convivência e empatia, e ampliar seu repertório estético e simbólico.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	pp. 22 e 23
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 25
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 8
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 18

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *O gato e o minigato* apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. O uso do espaço em branco, da tipografia simples e em caixa alta e da composição visual com ilustrações coloridas em aquarela valoriza a narrativa, como se pode observar nas páginas 6 e 7, nas quais os gatos são apresentados e, por isso, são destacados nas referidas páginas; ou na página 25 com os dois gatos juntos, equilibrando o espaço. Assim, o projeto gráfico é coeso e funcional. O design do livro, que privilegia a união de imagem e texto, ambos compondo a narrativa, enriquece a obra. O tipo de letra e a forma como as palavras são dispostas na página contribuem para a expressividade da história. Além disso, o uso de cores, gestos e perspectiva espacial pode auxiliar na ampliação da experiência estética e simbólica, oferecendo diferentes possibilidades de leitura por meio da observação, da imaginação e da construção de sentidos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	pp. 6 e 7
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 25

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *O gato e o minigato* propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético à narrativa, uma vez que texto verbal e não-verbal se complementam e acrescentam humor e ternura a trama, como se pode observar no texto escrito a seguir: "Ele gosta de lamber a minha cara" (p. 21), que ganha força e amorosidade pela imagem do gato e de um coração na página seguinte (p. 22) Assim, a diagramação segue as convenções de livros infantis, com um espaçamento adequado para facilitar a leitura. O layout limpo, com pouca poluição visual, destaca o texto e a ilustração, tornando a leitura mais agradável para a faixa etária. Assim a interação entre a disposição do texto e os elementos visuais cria efeito poético e lúdico, valorizando a vivacidade, a surpresa e o movimento do minigato. A composição da página, incluindo planos, cores e formas, apresenta potencial para que as crianças percebam ritmo, ação e emoções de maneira integrada.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 21
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 22

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo/narrativo é composta por 8 arquivos que incluem créditos, paratextos e a narração do texto verbal e não verbal. O arquivo que traz a narração/descrição da história em si é o intitulado *vido_20gato_20e_20mini_20gato_20faixa_205_20-_200-20GATO_20E_200_20MINIGATO*. Nesse arquivo observa-se que a versão audiolivro descritivo/narrativo, possui elementos acrescentados que contemplam parcialmente a categoria creche, na medida em que a narração do texto apresenta entonação, ritmo e variações de voz que acompanham as emoções da narrativa, entretanto, em alguns momentos, a narradora tenta imitar uma voz masculina, retornando, porém, rapidamente para sua voz original, tornando a experiência estética menos consistente, como se observa no trecho 00:00:43 a 00:00:50. Além disso, a descrição dos elementos visuais é mecanizada e extensa, sem o ritmo e a vivacidade da narração principal, como se ouve em: 00:00:55 a 00:01:02. Isso pode tornar a experiência "enfadonha" para crianças pequenas, cuja atenção geralmente é reduzida, tendendo a se beneficiarem com descrições curtas, dinâmicas e integradas à narrativa. Dessa forma, embora o audiolivro acrescente informações sobre cores, gestos e movimentos, nem todos os recursos utilizados são adequados para possibilitar uma experiência favorável de leitura para crianças de 0 a 3 anos, evidenciando a importância de equilíbrio entre descrição (das ilustrações) e a expressividade do texto verbal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	HTLC0002010197P260101000001.zip	00:00:43 - 00:00:50
HT LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	HTLC0002010197P260101000001.zip	00:00:55 - 00:01:02

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A narração do audiolivro respeita parcialmente a obra, reproduzindo o texto original com ritmo e entonação variáveis que acompanham as emoções da narrativa, como ocorre na narração das páginas 12 e 13, entre 00:02:08 e 00:02:10, quando o narrador diz "Quando eu quero carinho...". Contudo, a descrição da ilustração, que ocorre logo depois, entre 00:02:11 e 00:02:23, interrompe a continuidade do texto, atrasando a retomada da narrativa, que só volta no minuto 00:02:24 ("o minigato ganha antes"), o que prejudica a compreensão e a experiência sensorial. Essa descrição é mecanizada e extensa, sem o ritmo e a vivacidade da narração principal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	HTLC0002010197P260101000001.zip	00:02:11 - 00:02:23
HT LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	HTLC0002010197P260101000001.zip	00:02:24
HT LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	HTLC0002010197P260101000001.zip	00:02:08 - 00:02:10
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	pp. 12 e 13

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo/narrativo apresenta alguns recursos lúdicos, como variações de entonação da narradora, efeitos sonoros de gatos (00:00:08) e música de fundo (a partir de 00:00:07), que podem ampliar a experiência sensorial e tornar a narrativa mais envolvente. No entanto, a tentativa de criar uma voz para o personagem não é sustentada do início ao fim, alternando rapidamente para a voz original da narradora, o que compromete a consistência da proposta estética e lúdica. Apesar disso, os efeitos sonoros e a trilha musical podem contribuir para compor a atmosfera da história e a percepção de ações e emoções, oferecendo estímulos auditivos adicionais às crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	HTLC0002010197P260101000001.zip	00:00:08
HT LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	HTLC0002010197P260101000001.zip	a partir de 00:00:07

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro não apresenta vozes de robô, mas a descrição dos elementos visuais adota um tom mecanizado e monótono, sem variações de ritmo ou emoção. Um exemplo ocorre entre 00:02:48 e 00:03:18, quando quase 30 segundos são dedicados a descrever uma única página. Esse tempo excessivo interrompe a narrativa e pode tornar a experiência enfadonha, especialmente para crianças de 0 a 3 anos, comprometendo a fluidez e a naturalidade da leitura. A narração do texto, por outro lado, mantém entonação expressiva, ainda que a alternância entre a voz natural da narradora e tentativas de criar vozes para o personagem não mantenha a consistência.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	HTLC0002010197P260101000001.zip	00:02:48 - 00:03:18

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo/narrativo apresenta qualidade sonora com mixagem, equalização e ganho que permitem equilibrar a voz da narradora, os efeitos sonoros e a música de fundo, tornando todos os elementos audíveis. A voz da narradora se mantém clara tanto do ponto de vista do gato (00:00:06 - 00:00:08), quanto na descrição das imagens (00:00:11 - 00:00:13), embora a alternância de entonações nem sempre seja consistente. Os efeitos sonoros, como os miados do minigato, e a música de fundo ajudam a criar atmosfera e ritmo, mas a experiência não é totalmente integrada, podendo ser pouco envolvente para crianças de 0 a 3 anos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	HTLC0002010197P260101000001.zip	00:00:11 - 00:00:13
HT LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	HTLC0002010197P260101000001.zip	00:00:11 - 00:00:13

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) da obra *O gato e o minigato* não interrompe bruscamente o fonograma, contendo transições suaves, sem cortes bruscos, especialmente no fechamento da história, como se pode observar em 00:07:19 a 00:07:22, cujo desfecho da narrativa se dá ao som de uma música.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	HTLC0002010197P260101000001.zip	00:07:19 - 00:07:22

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo/narrativo, os acréscimos buscam contextualizar e descrever as ilustrações, mas nem sempre o fazem de forma expressiva, embora a descrição dos elementos textuais sejam detalhados. A apresentação das "manchas de diferentes formatos e tamanhos nas cores azul, laranja, vermelho e amarelo" (00:03:40-00:03:46), são descrições que se repetem praticamente em todas as páginas, tornando o relato previsível e pouco dinâmico. Como resultado, a experiência sonora tende a se tornar menos envolvente e expressiva para crianças de 0 a 3 anos, ainda que os acréscimos forneçam informações sobre a ação visual nas páginas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	HTLC0002010197P260101000001.zip	00:03:40 - 00:03:46

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra *O gato e o minigato* respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. Um exemplo dessa perspectiva é encontrado na página 28, na qual o bebê recém-chegado é representado com traços simples (manta azul, bochechas e mãos com círculos vermelhos) sem recorrer a estereótipos étnicos, culturais ou de gênero. Além disso, a escolha narrativa evita representações que poderiam levar a quaisquer discriminação, alinhando-se com a promoção da diversidade e do respeito, como se pode observar no trecho a seguir: "Mas, às vezes, o minigato dorme comigo. E ele é bem quentinho." (p. 18). Assim, ao abordar temas como ciúme, amor e família, a obra toca em discussões da vida humana concretizadas nas relações sociais, sem contudo estabelecer juízo de valor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 28
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 18

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária *O gato e o minigato* está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso, na medida em que a narrativa se concentra nas experiências e percepções dos gatos diante da chegada do minigato e, posteriormente, do bebê, sem instruir moralmente, impor regras ou transmitir valores religiosos ou ideológicos específicos. Ou seja, a narrativa se concentra na experiência e nos sentimentos do personagem principal, o gato, sem contudo apresentar intenção de ensinar uma lição de moral explícita ou propagar uma ideologia. Seu propósito é literário e lúdico, incentivando a imaginação e a reflexão sobre o tema de forma aberta, sem direcionar o leitor a um comportamento específico, como se pode observar no excerto a seguir: "Na verdade, ele não é tão mau assim." (p. 23). Por fim, é preciso destacar que a obra apresenta uma abordagem lúdica e narrativa, abrindo possibilidades para que as crianças explorem sentimentos, convivência e relações afetivas de forma aberta e interpretativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001	IMLC0002010197P260101000001.pdf	p. 23

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

Volume: HT LC 000 201 - 0197 P26 01 01 000 001

Arquivo: HTLC0002010197P260101000001.zip	
Local da falha: 00:02:48 - 00:03:18	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A descrição dos elementos visuais no audiolivro é excessivamente longa, com tom mecanizado e monótono, sem variações de ritmo ou emoção, e inclui a repetição frequente da frase "há manchas de diferentes formatos, tamanhos, nas cores azul, laranja, vermelho e amarelo" em quase todas as páginas. Esses fatores interrompem a fluidez da narrativa e tornam a experiência enfadonha, especialmente para crianças de 0 a 3 anos.	
Recomendações: Reduzir a duração das descrições dos elementos visuais, eliminando repetições desnecessárias, e adotar variações de entonação, ritmo e ênfase que acompanhem a narrativa do texto, tornando a experiência mais dinâmica, envolvente e adequada à faixa etária de 0 a 3 anos.	

Arquivo: HTLC0002010197P260101000001.zip	
Local da falha: 00:01:47	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O narrador tenta imitar uma voz masculina, mas alterna muito rapidamente para sua voz original.	
Recomendações: Inserir uma voz masculina até a finalização da fala do personagem (gato).	

Arquivo: HTLC0002010197P260101000001.zip	
Local da falha: 00:02:48 - 00:03:18	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A voz que faz a descrição dos elementos visuais da obra tem um tom mecanizado, monotono e extenso (aproximadamente 30 segundos para descrever uma única página).	
Recomendações: Inserir uma voz mais expressiva para descrever os elementos visuais da obra e diminuir o tempo de descrição desses elementos.	

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada condicionada à correção de falhas pontuais, em conformidade com o edital N. 01/2024 PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:02

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:44.